FISA DISCIPLINEI 2111, 2212

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere si arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Arte plastice (grafică) |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **COMPOZIŢIE GRAFICĂ DE CARTE** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Conferentiar univ. dr. Bartha Sándor |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Asistent Drs. Kolcsár Zsolt |
| 2.4 Anul de studiu | II |
| 2.5 Semestrul | III+IV |
| 2.6 Tipul de evaluare | examen+examen |
| 2.7 Regimul disciplinei | DS, opţională |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2+2 | din care3.2curs | 1+1 | 3.3 seminar/laborator | 1+1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28+28 | din care3.5curs | 14+14 | 3.6 seminar/laborator | 14+14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | |  |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 5+5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 5+5 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 10+10 |
| Tutoriat | | | | |  |
| Examinări | | | | | 2+2 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | **20+20** |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | **50+50** |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | **2+2** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | CUNOSTINTE  C2.1 Descrierea, clasificarea si asimilarea la nivel conceptual a tehnologiilor aplicate în grafica publicitara.  C3.2. Interpretarea si aplicarea elementelor de limbaj plastic, pentru a găsi soluţii creative în domeniul specific.  C.6.2. Gestionarea informaţiei si utilizarea ei, pe baza unui concept artistic propriu/stil personal.  ABILITATI  C2.4. Analiza comparata a imaginii grafice si a conotaţiilor plastice implicate.  C6.3. Corelarea proiectului artistic cu abilităţile cognitive si practice, tipice pentru nivelul de baza, în compoziţie grafica de carte, pentru produsele specifice.  C5.5. Elaborarea unor proiecte de specialitate, a căror calitate este revizuita prin dezvoltarea performantelor, cu ajutorul documentarii/cercetării. |
| Competenţe  transversale | CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si răspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala.  CT2 Identificarea rolurilor si responsabilităţilor într-o echipa plurispecializată şi aplicarea de tehnici de relaţionare si munca eficienta în cadrul echipei.  CT3 Identificarea oportunităţilor de formare continua şi valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învăţare pentru propria dezvoltare |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | Însuşirea cunoştinţelor ceea ce priveşte posibilităţile experimentale, alternative a graficii de carte şi de publicaţie. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Studentul va fi capabil:  - să folosească materialele si tehnologiile noi in grafica de carte şi de publicaţie.  - să folosească noile posibilităţi in legătorie  - să experimenteze spaţialitatea şi intervalul temporal în grafica de carte si de publicaţie. |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
| **SEMESTRUL II** | | | | |
| 1. | ISTORIA IMAGINII NARATIVE DE LA PEŞTERA RUPESTRĂ PÂNĂ LA BENZILE DESENATE  frizul egiptean, desenele greceşti, icoana, reprezentarea renascentistă, imaginea expresivă, decorativă, art brut, imaginea postmodernă. | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2 |
| 2. | naraţiA vizuală ALE ilustraţieI DE carte, Tipurile generale ale imaginii ilustrate: imagi- nea narativă, ilustrativă, interpretativă, decorativă, metaforică | | Expunere, proiecţie powerpoint, material didactic, discuţii | 2 |
| 3. | ANATOMIA CĂRŢII. coperta - Cover, cotor- Binding edge, -Endpaper, a) Half-title, slur page b) spatele, c) - Titlepage d) Impresum- Kolofon cuprinsul – Contents, Editorial; Obiectul cărţii în spaţiu, structurarea, ritmarea accentuarea. | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2 |
| 4. | reEvaluarea ILUSTRAŢIei de carte ÎN OGLINDA TEHNOLOGIEI DIGITALE , viziune, stil, modern, postmodern, retro | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2 |
| 5. | LIMBAJUL FORMEI TIPOGRAFICE / GENURILE CĂRŢII; beletristică, poezii,drame, cărţi pt. copii, manuale şcolare, cărţi ştiinţifice, albume, enciclopedie. | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2 |
| 6. | TEHNICA ŞI MIJLOACELE DE EXPRIMARE ALE ILUSTRAŢIEI DE CARTE, creion, tuş, acuarelă, tehnica mixtă, tipar adânc, tipar înalt, tipar plan, tehnici digitale / contrast, armonie, ritm, proporţie, echilibru, juxtapunere, suprapunere, contrapunct. | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2 |
| 7. | legătorie tradiţională clasică vis –a –vis de cele contemporane | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2 |
| **SEMESTRUL II** | | | | |
| 8. | EXPERIMENTAL BOOK, instalaţii, object, video, interdisciplinaritate, parafraze, infografică | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2 |
| 9. | TEMELE ŞI MODALITĂŢILE DE CERCETARE ÎN DOMENIUL GRAFICII DE CARTE Oglinda paginii, chenar în ordine crescândă, numărul paginii,coloane, structura hieratică a titlurilor, tehnoredactarea, aranjarea imaginilor motoul, notă de picior, titlul pozelor, genurile cărţii, format, rasterul coloanelor, distanţa dintre coloane, margini, colontitlu, fonturile. | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2. |
| 10. | 1. PROIECT EXPERIMENTAL ÎN COSTRUCŢIA FONTURILOR, valorificarea deformărilor, accidentelor ale jocurilor deliberate în tipografie, aplicaţii. | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2. |
| 11. | 1. GENERATIV BOOKDESIGN expresivitatea elementului surpriză, necunoscut, metode pentru generarea sublimului şi a aglomeratului decorativ în compoziţia cărţii. | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2. |
| 12, | STILUL REVISTEI, MAGAZINELOR ŞI JURNA- LELOR tipurile de reviste, format, crearea frontispiciu- lui | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2. |
| 13. | REVISTE ALTERNATIVE GEN FLUXUS  Colaj, Xerox, Network, Magazine | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2. |
| 14. | COMPOZIŢIA CONTEMPORANĂ A COMIXULUI  accent vizual, unitatea de stil, crearea spaţiului, structuri imaginare şi cele verbale, caracterele personajelor | | Expunere, proiecţie powerpoint, discuţii | 2. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Seminar** | Metode de predare | Observaţii |
| **SEMESTRUL I** | | | |
| 1. | Executarea unei serii de coperti ptr. Manuale de lb. engleza  proiectarea a 9 coperti pentru manuale de lb. engleza dim. 165x235 mm | discuţii pe baza schiţelor, proiectelor, principiilor publicaţiei executate | 4 |
| 2. | Proiect de Carte: Federico Garcia Lorca – Romanciero Guitano.  Executarea a 9 ilustratii avand la baza poeziile lui Lorca si executarea proiectului de carte. Dim. 200x200mm | discuţii pe baza schiţelor, proiectelor, principiilor publicaţiei executate | 4 |
| 3 | Executarea unor ilustratii si a unui proiect de carte avand la baza opera „Kiberiada” de Stanislaw Lem | discuţii pe baza schiţelor, proiectelor, principiilor publicaţiei executate | 4 |
| 4. | Evaluarea lucrarilor executate in semestrul1 |  | 2 |
| **SEMESTRUL II** | | | |
| 1. | Exercitii de stil + proiect de publicatie  Executarea unor ilustratii cu tema „Circul” bazate pe stilul personal ai artistilor de avantgarda de la inceputul secolului 20. Executarea unei publicatii | discuţii pe baza schiţelor, proiectelor, principiilor publicaţiei executate | 4 |
| 2. | Publicatie Alternativa - 4 in 1 .  Executarea unei publicatii avand la baza 4 teritorii a vietii cotidiene actuale Dim. 22 x17x2 cm | discuţii pe baza schiţelor, proiectelor, principiilor publicaţiei executate | 4 |
| 3. | Executarea unei story board avand la baza nuvela „Magafia majmász” de Stanislaw Lem | discuţii pe baza schiţelor, proiectelor, principiilor publicaţiei executate | 4 |
| 4 | Evaluarea lucrarilor executate in semestrul 2 |  | 2 |

|  |
| --- |
| Bibliografie obligatorie    * Ambrose, Harris, Layout, *Kiadványtervezés,* Kossuth Kiadó, Budapest, 2010; **0030170** * Arnheim Rudolf, *A vizuális élmény, Az alkotó látás pszichológiája*.Gondolat Kiadó, Budapest, 1979; **0030679** * Szántó Tibor, *A tipográfia nyelve*, [www.mek.iif.hu](http://www.mek.iif.hu); <http://epa.oszk.hu/> **00000/00002/ 00012**/ szanto.html * SZÁNTÓ Tibor, A betű : a betűtörténet és a korszerű betűművészet rövid áttekintése, 1986, Akadémiai kiadó,  **0036597** * Újvárossy László: *Kiadványszerkesztés a képregényújságtól a könyvig* : tehnoredactarea editorialelor, Partiumi KIadó, 2010; **0027744** * Bartha Sándor: A kiadványtervezés alapjai, Editura Universitatii de Vest, Timisoara, Editura Partium, Oradea, 2021   **Bibliografie facultativă**   * Kapr Albert: *101 tétel a könyvtervezéshez*, Műszaki Kiadó, Budapest,1978; * Szabó Alpár: *A nyomdatermékek formátuma, a szedéstükör és a betűtípus*, NSZFI, 2008 * Szabó László:*Tipográfiai kalauz*,Ed.Alexandra ,Budapest ,1990 * Tschichold,Jan: *The Form of the Book, Essays on the Morality of Good Design* * Tschichold,Jan: *The Principles of the New Typography*, University of California Press, Berkeley,1995 * Virágvölgyi Péter, *A tipográfia mestersége számítógéppel*, Osiris Kiadó Kft, Budapest, 2004; **0012050** * VÁRKONYI Nándor, *Az írás és könyv története;* **0046511** * Cataloage de specialitate:*.Országos Tervező Grafikai Biennálé*, Békéscsaba |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | prezenta, gradul de înţelegere a temei, colaborarea, |  | 30% |
| 10.5 Seminar | originalitatea, gradul de creativitate, calitatea executării artistice si tehnice | Tema practica | 70% |
| 10.6 Standard minim de performanţă  Tehnoredactarea şi machetarea unui carte de literatură ori proiectarea copertei si a paginilor unui magazin. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 05.06.2024 | . |  |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..